

NEBRIJA

ESTELA DE LETRAS

BASADO EN HECHOS REALES

IDEA DESARROLLADA Y CREADA POR:
ONIRICA VIRTUAL REALITY
UNIVERSIDAD NEBRIJA Y FUNDACIÓN NEBRIJA

SECUENCIA 1 - INT- CELDA DE FRAY HERNANDO - NOCHE

Es una humilde y austera celda. Fray Hernando, sentado en una mesa, escribe a la luz de una pequeña vela.

FRAY HERNANDO (V.O.)

Los primeros pasos siempre son los más difíciles.

Pues marcan el comienzo de un camino desconocido, el comienzo de una aventura.

Muchos primeros pasos se han dado para estar donde hoy estamos.

Muchos caminos se han recorrido.

Esta es la historia de uno de esos caminos.

Esta es la historia de las personas que hicieron posible aquello que otros no logramos ni soñar.

Mi nombre es Fray Hernando de Talavera, y te invito a que mis ojos sean tus ojos y mis oídos sean tus oídos. Que la luz de mis palabras ilumine esta histórica historia.

Fray Hernando suelta la pluma, se acerca a la vela y sopla sobre ella, apagándola. Haciéndose una completa oscuridad.

Poco a poco en la oscuridad nace un punto de luz, dorado. La luz va creciendo, surgiendo así una masa dorada brillante. Es un mapa de la Península Ibérica. En el mapa se marcan los puntos claves: reinos de Castilla, de Aragón, el reino taifa de Granada, Lebrija, ...

FRAY HERNANDO (V.O.)

Todo comienzo, tiene un lugar. La península sería el dónde, y 1486 sería el cuándo.

Nos paramos en un punto, Salamanca, de pronto se hace la oscuridad. Suavemente, de la oscuridad, comienza a surgir figuras que vamos reconociendo poco a poco, descubriendo que estamos en - -

SECUENCIA 2: INT. CONVENTO DOMINICO DE SAN ESTEBAN (SALAMANCA) - SALON DE LA CORTE - DIA

Isabel, sentada en su trono, escucha a Nebrija recitando versos en latín.

ISABEL

Maestro, ¿Algún día dominaremos en la corte el latín como vos?

NEBRIJA

No veo por qué no Majestad, sería cosa de gran provecho para el reino, pienso.

ISABEL

Decidme, maestro, ¿Cuál es la idea de la que tanto me ha hablado Talavera?

NEBRIJA

Viendo cómo los estudiantes recibieron mi libro de gramática latina. Pensé, ¿Por qué no tener una gramática de una lengua viva? ¿Por qué no tener una gramática del castellano?

ISABEL

No lo veo necesario. El castellano se aprende hablando. ¿Por qué íbamos a necesitar explicarlo?

NEBRIJA

Majestad. El rey Fernando combate en Granada, y la victoria cristiana es indudable. ¿Cómo aprenderán los vencidos la lengua del reino?

La reina Isabel encaja las palabras de Nebrija.

FRAY HERNANDO (V.O.)

La reina, siempre cauta y sabia, no es de extrañar que meditase una a una las palabras del maestro Nebrija.

ISABEL

Desarrollaréis vuestra idea. Pero antes os propongo una cosa. Es gracias al latín que hablamos con pueblos que no entienden el castellano. Pero muchas mujeres dedicadas a la piedad no tienen acceso al saber latino. Por ello sería de gran utilidad una gramática del latín traducida al castellano. Así el conocimiento latino llegará a todas partes. Tenemos un gran plan para los reinos. Pero debemos definir todo de forma nueva.

NEBRIJA

Majestad, nunca estaré suficientemente agradecido de vuestra audiencia. Comenzaré ahora mismo vuestro encargo.

Nebrija realiza una reverencia a la reina y camina contento hacia el exterior.

FRAY HERNANDO (V.O.)

Esta fue la primera de muchas veces que su majestad y el maestro Nebrija hablaron sobre las gramáticas del latín y del castellano. Pero aquella no sería la única idea aventurada que la reina escucharía durante su estancia en Salamanca.

FUNDIMOS A:

SECUENCIA 3: INT. SALON DE LA CORTE - DÍA

Los reyes católicos sentados en sus respectivos tronos. Frente a ellos está Cristóbal Colón, con un sextante rudimentario en la mano.

FRAY HERNANDO (V.O.)

Esto nos lleva a la ambiciosa empresa de aquel marinero, mi insistente Colón, y las estimulantes visitas que hacía a los monarcas.

COLÓN

Durante el tiempo que estuve navegando en la marina de otros reinos, observé que podía darse un camino por Poniente que nos permitiría llegar hasta las Indias.

Los reyes católicos se miran al escucharle.

ISABEL

Si eso es cierto --

FERNANDO

--Nuestros barcos podrían crear nuevas rutas.

ISABEL

Pero, para ello ha de ser cierto.

FERNANDO

Sacadnos de dudas Colón, ¿cómo es esto posible?

COLÓN

Ya en textos antiguos se habla de islas y territorios que no se han sabido ver. Puesto que los sabios ya defienden que la Tierra es redonda.

Mientras habla Colón mete la mano en su bolsa. Guarda el sextante y saca una esfera de madera.

COLÓN

Sólo es cuestión de navegar mar adentro, hacia poniente, y lo alcanzaremos.

ISABEL

Lo que dice, marinero, es interesante.

FERNANDO

Pero es arriesgado.

ISABEL

Osado.

FERNANDO

Demasiado osado.

ISABEL

Merece la pena estudiarlo al menos. Lo analizaremos con geógrafos y sabios de esta universidad.

COLÓN

(Realizando una reverencia)

Majestad

Colón comienza a marcharse, sin haber obtenido la aprobación de su idea.

A la distancia prudencial Colón se da la vuelta, y se dirige hacia la puerta, la misma que está cruzando Nebrija, con una gran cantidad de libros y documentos, y quizá la gramática del castellano.

HERNANDO (V.O.)

La alineación de las constelaciones. Dos cometas que se cruzan. Una estrella que nace a la vez que un rey... Hay decisiones que definen el destino de un reino.

Como decía al comienzo, los primeros pasos siempre son los más difíciles. Poco sabemos del posible encuentro entre estos dos grandes hombres, a los que podría llamar creadores o amigos de la aventura intelectual.

Colón reconoce a Nebrija y le saluda con efusivo aprecio. Nebrija se presenta. No oímos nada de lo que ellos dicen.

Poco a poco la luz de la escena va disminuyendo hasta quedar en la oscuridad total.

FUNDIMOS A:

SECUENCIA 4: EMBARCACIONES

Un pequeño punto de luz aparece en la oscuridad, descubrimos entre la oscuridad una embarcación que comienza a moverse.

HERNANDO (V.O.)

- - fue el origen de dos nuevos primeros pasos, uno que dejaría una enorme estela. Una estela de letras... que iluminaría todo un continente, un Nuevo Mundo. Unos pasos que definirían gran parte de nuestra historia.

Un mundo de nuevas lenguas, de nuevas gramáticas amerindias que definirían, con el ejemplo de la obra de Nebrija, una parte significativa del conocimiento de nuestra historia y de nuestras culturas hispanoamericanas.

Descubrimos un mapa cartográfico de una época según avanza la embarcación deja una estela. Del barco, arrastrado por la estela sale una letra. Luego otra letra. Y otra y otra. Con cada letra de luz el ambiente gana luminosidad y poco a poco las letras te rodean en una escena llena de magia y emoción.

Al fondo del camino descubrimos el título de la experiencia.

NEBRIJA - ESTELA DE LETRAS

CRÉDITOS