

“Nebrija defendió hasta la última manera el legado de las palabras”

Agustín Comotto Dibujante

El ilustrador argentino acaba de publicar 'Nebrija', una detallada biografía del autor de la Gramática Castellana cuando se cumplen cinco siglos de su fallecimiento

SABER MÁS

libros

JON SPINARO
Pamplona

500 años después del fallecimiento de Elio Antonio de Nebrija, autor de la *Gramática de la Lengua Castellana* en 1492, Agustín Comotto regresa a la novela gráfica con una obra en la que bucea con precisión en la vida de una figura de enorme interés y que destacó por sus ideas del conocimiento y su lucha contra la ignorancia y la barbarie, lo que le generó no pocas enemistades.

¿Qué le hace ser a Nebrija una figura tan fascinante?

Nebrija es fascinante porque es una persona muy fractal, al que se puede ver desde diferentes ángulos. El primero como intelectual y su postura sobre el conocimiento, pensando que se llega más a Dios a través del conocimiento y del por qué de las cosas, eso le hace un personaje extremadamente rico, renacentista investigando e interrelacionando los géneros que le apasionaban. Es además inflexible en la manera que defiende las relaciones a través del latín, como medio de comunicación entre los intelectuales de Europa de esa época. Luego supo sortear peligros inminentes a nivel político y situarse estratégicamente del lado de los que llevaron adelante la formación del reino.

Tuvo una vida marcada por la lucha contra la ignorancia.

Sí, él entendía que había que separar a los que no sabían porque no tenían medios de los ignorantes que podían saber y no les importaba, los bárbaros en el sentido griego de que tenían la posibilidad de saber, pero les

daba igual. Él se enfrentaba a la ignorancia de los supuestamente llamados doctos y no de los campesinos. En la universidad había gente colocada por los nobles y que eran profundamente ignorantes. Luchaba porque el saber fuera respetable y transmisible. Se ganó grandes enemigos al punto que al final de su carrera le hicieron un vacío de poder y se fue de Salamanca para no volver nunca más.

Una manera de pensar que le pasó factura. Efectivamente. Hay uno de sus libros que lo dedica a su lucha contra la barbarie, *La Gramática del Latín*, y eso le enemistó con el resto de los profesores de Salamanca, que se sintieron aludidos por él en cuanto a su ignorancia.

¿Por qué el poder no veía bien todo ese conocimiento?

El poder no tiene escrúpulos, si conviene tener al sabio de tu lado lo busca, Cisneros lo tuvo claro, pero lo mismo que tuvo ese conocimiento de su lado no tuvo escrúpulos para quemar la biblioteca de Granada porque era una cultura, la del conocimiento árabe, que le producía resquemor, a pesar de ser un legado de 800 años y de la raíz de esa historia que hoy en día la humanidad echa en falta, pero cuando le convenía, tenía a los doctos al servicio de su poder. Siempre ha pasado eso.

No podía dejar de lado en el cómic todo el tema de la inquisición.

Es uno de los ejes. Lo que descubrí, o mi impresión, es que Fernando el Católico la restaura como un aparato policial que al mismo estilo en su momento hizo Stalin con la KGB, creó una fuerza de choque que determinaba y limitaba la forma de pensar de las personas. En esa época estaba muy claro, ellos decidían lo que era el dogma, la religión y el creer o no creer, y era imposible rebatirlos porque eran un poder fáctico y no tenían problemas en conseguir las confesiones si las necesitaban. Necesitaban además un aparato de propaganda que eran las acusaciones públicas en las que el reo confesaba ante las torturas. Todo el ritual lo crea Fernando el Católico porque necesita unificar los dos reinos bajo el discurso de la fe en la iglesia, poniendo en el punto de mira a los cristianos nuevos, los



Una página del cómic.

hebreos y los árabes. Tiene un papel increíble.

¿Cuál fue el gran legado de Nebrija?

Para mí, debemos reivindicar a una persona que defendió hasta última manera el legado de las palabras. Hay que defender su signifi-

cado, porque no puedo creer que lleguemos a una época en la que se utilice por parte de sistemas autoritarios las palabras para dar el sentido que les conviene. Hoy estamos en un momento tremendamente peligroso en el que hemos creado un neologismo que llamamos fake news y que no significa otra cosa que un concepto clave y directo: mentira. Pero como significa algo que hierde, al que le interesa crearla ha creado la palabra fake news. Todo eso es una patraña y una mentira y estoy en contra, como Nebrija lo estuvo en su época, de las neo palabras y creo que debemos luchar porque esas neo palabras no nos roben la capacidad de decir y de sentirnos libres.



'NEBRIJA'

Autor: Agustín Comotto
Editorial: Nórdica Libros
Nº de páginas: 176
Precio: 25 euros

LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

LIBRERÍAS COLABORADORAS ■ El Corte Inglés, Walden, Ménades, FNAC La Morea.

Ficción

- 1 **El libro negro de las horas** Eva García Sáenz de Urturi. Planeta.
- 2 **Violeta**. Isabel Allende. Plaza & Janés.
- 3 **La bestia**. Carmen Mola. Planeta.
- 4 **Una historia ridícula**. Luis Landero. Tusquets.
- 5 **A través de mi ventana**. Ariana Godoy. Alfaguara.
- 6 **Agatha Raisin y la jardinera asesinada**. M.C. Beaton. Salamandra
- 7 **La señora March**. Virginia Feito. Lumen.
- 8 **Un lugar desconocido**. Seicho Matsumoto. Libros del Asteroide.
- 9 **Nunca**. Ken Follet. Plaza & Janés.
- 10 **Últimos días en Berlín**. Paloma Sánchez Garnica. Planeta.



No Ficción

- 1 **Por si las voces vuelven** Angel Martín. Planeta.
- 2 **Encuentra tu persona vitamina**. Marian Rojas. Espasa.
- 3 **Navarra, reino del euskera**. Fernando Maiora. Autoeditado.
- 4 **El lado oscuro**. Tricia Barr. Hachette.
- 5 **Antes de que se me acaben las palabras**. Pepe Domingo Castaño. Aguilar.
- 6 **Mirar al Sol**. Irvin D. Yalom. Destino.
- 7 **Las infinitas vidas de Euclides**. Benjamin Wardhaugh. Shackleton Books
- 8 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas**. Marian Rojas. Espasa.
- 9 **La realidad en crisis**. Gabriel Markus. Vaso Roto.
- 10 **Historia de Kathe**. Espen Sørbye. Siruela

