



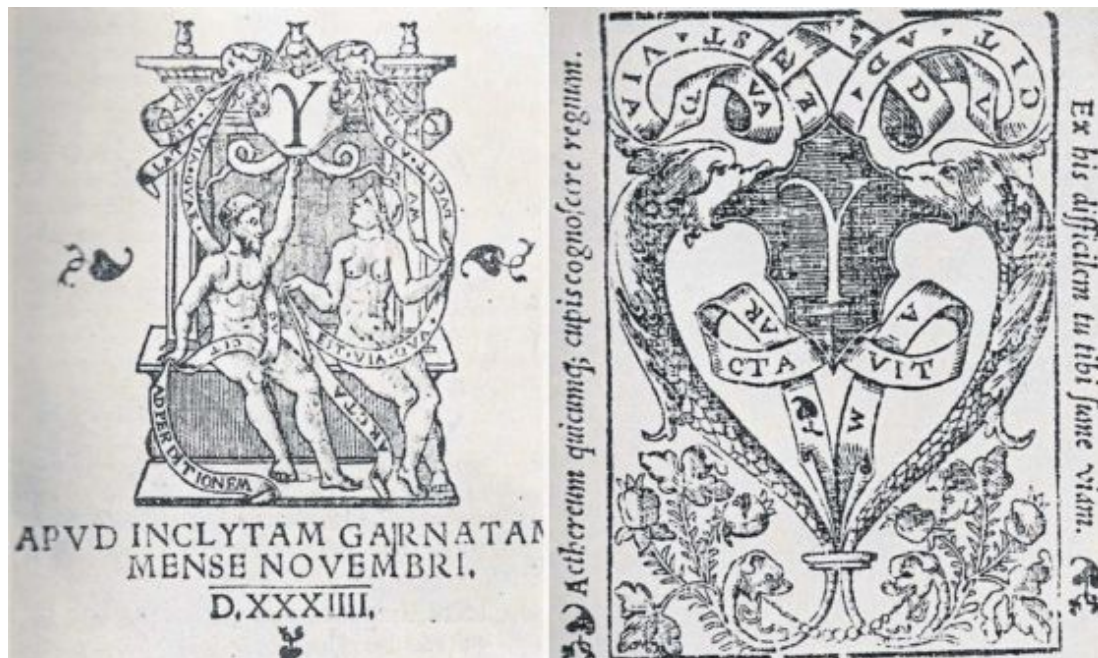
FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

CALLE RIOJA

**Global.** Las escritoras Eva Díaz Pérez en una novela y Lola Pons en un cuaderno didáctico se suman al quinto centenario de la muerte del autor de la Gramática

# La lengua y la literatura se unen en la vuelta al mundo de Nebrija



La Gramática de Elio Antonio de Nebrija.

UNA domina la teoría y la otra la práctica. A las dos las une la figura de Elio Antonio de Nebrija (1444-1522). Eva Díaz Pérez presenta esta tarde en Cicus (calle Amor de Dios) su novela *El sueño del gramático*. Y Lola Pons, dibujante de los paisajes lingüísticos, ha elaborado, promovido por la Junta de Andalucía, un cuaderno didáctico titulado *Antonio de Nebrija. La lengua y la verdad*.

Con el "ayer tuvo lugar" del romántico periodismo de papel, escribo estas líneas el 8-M, Día de la Mujer y cumpleaños, que yo sepa, de tres hombres: mi sobrino Pablo, mi párroco Pedro Juan y Josep Pla, que empezaba el 8 de marzo de 1918 su *Cuaderno Gris* (traducido del catalán por Dionisio Ridruejo), escritor del Ampurdán del que ayer se cumplían 125 años de su nacimiento.

Alfa y omega. Con dos escritoras tan queridas y respetadas como Eva Díaz Pérez y Lola Pons, qué gusto es comprobar los caprichos de la cronología. Nebrija muere el mismo año que Elcano regresa en la nao *Victoria*, la única de las cinco que la completó, de



Eva Díaz Pérez.

darle la vuelta al mundo. La que Nebrija dio con la palabra. El autor de la Gramática muere en 1522 en Alcalá de Henares, ciudad donde 25 años después nace Miguel de Cervantes, el Magallanes de la lengua española que le



Lola Pons.

sigue dando la vuelta al mundo con esas embajadas culturales del Instituto Cervantes y los quijotes y sanchos que siguen velando armas y gobernando insulas.

Me coge este 8-M leyendo a Virginia Woolf. Le robé el libro a mi

hija Carmen. La escritora que tan mal habló del *Ulises*, nace y muere el mismo año que James Joyce (1882-1941). A orillas de un río, no se sabe si el mismo en el que se ahogó, se pone a reflexionar sobre la mujer y la novela. El resultado

es *Una habitación propia*, que trajo del inglés al español de Nebrija y Cervantes el genial Jorge Luis Borges, que tenía una opinión de Joyce mucho más favorable que Virginia Woolf, que renegó de Bloom y fue la madrina del grupo de Bloomsbury.

Lebrija, la patria de Nebrija, es un paraíso literario. Hace muchos años hice un reportaje en la casa natal del autor de la Gramática. Vivía un pastor con su mujer al cuidado de un rebaño de cabras. Ni un libro y mucha cultura. Me dieron el titular, *Gramática Parda*, préstamo de una maravillosa novela de García Hortelano.

Este sol de la infancia. Jacobo Cortines (Lebrija, 1946) se vale de este verso de Antonio Machado para titular la evocación de la primera década de su vida. Autor del prólogo de *La cocina de Mariquita Torres*, que en 2003 me dedicó su autora, amiga del escritor Manuel Halcón y que en 1937 fue actriz en Los intereses creados de Jacinto Benavente.

Lebrija faro y luminaria de las sevillanas corraleras, del mejor cantante de Juan Peña El Lebrijano, que nació el día que murió Rabrindanath Tagore y guardaba como oro en paño un elogio de

El gramático de Lebrija muere en Alcalá de Henares, donde 25 años después nace Cervantes

García Márquez. La cuna de Pedro Bacán, guitarrista y aficionado al ajedrez. La ciudad donde se produce la metamorfosis de Távora de la mano de Juan Bernabé y su teatro Lebrijano. La patria chica de Benito Zambrano, que llenó de Goyas las vitrinas de su pueblo con *Solas*, esa obra maestra con dos profesores de instituto: María Galiana y Carlos Álvarez-Nóvoa.

A Elio Antonio de Nebrija le rinden honores todos los domingos los dos equipos de la ciudad: el Antoniano, que el domingo venció al Rota y se escapó de los puestos de descenso en el Grupo X de la Tercera División, que cierra el Cabecense, su eterno rival, en los dominios del himno de Riego, y la Lebrijana, fundado en 1928 y refundado en 1993.

La Gramática de Nebrija sale en 1492, el año de la toma de Granada y el descubrimiento de América. Momentos estelares de Stefan Zweig y de Enriqueta Vila. El gramático, con estas embajadoras, Eva Díaz Pérez y Lola Pons, está en las mejores manos. Yo vuelvo a Virginia Woolf. "¿Diremos que la guerra tiene la culpa?"